

# 海粟美術

纪念“三八”国际劳动妇女节 105 周年

时空交织 ——梁菊芬、任宁、袁一蓓、王晓炜、蒋晶晶、李葶摄影艺术作品展

主办单位:常州市妇联 常州市文广新局 常州市文联  
协办单位:常州市摄影家协会 常州市职工摄影协会  
常州市女摄影家交流促进会 刘海粟美术馆  
常州江南心文化产业投资发展有限公司  
承办单位:常州佳影文化传媒有限公司  
陈亮摄影视觉艺术工作室  
展览日期:2015年3月7日-11日

刘海粟美术馆主办 苏新出准印 JS-D101 (内部资料 免费交流) 2015年第1期(总第65期)

## 在时空的交织中潜行(前言)



历史的片段 梁菊芬

山水钟灵,文化创新的江南名城常州的摄影界里,活跃着一支颇为精湛的女摄影队伍。她们将摄影视为心灵游牧,执著求索,个性主张与艺术追求兼而有之。摆在我面前的《时空交织——梁菊芬、任宁、袁一蓓、王晓炜、蒋晶晶、李葶摄影艺术作品展》正是这样六位女摄影师的影展。她们在繁忙工作和家庭劳作之余,仍能够珍视身边每一个瞬间、每一处光影,将触角伸向历史、人文、地理,在时间与空间的交织中潜行,感悟自然、体验生命,着力探求时空交汇处的大美,给读者以妙曼而激越的审美感染。

在这次作品展里,从古城老街的印痕到繁华都市的踪迹,从自然人文到一花一木,或捕捉时间的身影、转瞬、莞尔和会心,或雕刻空间的扭曲、渐变、漫散和重叠。凡此种种,足见六位女摄影师取材范围之广,并在充分彰显自己个性的前提下,心灵却恪守方寸之地。

美国著名摄影批评家苏珊·桑塔格说,“摄影是一种时空的切片”。著名文艺评论家陈丹青也曾经提出建筑景观、心理

景观和行政景观的说法。六位女摄影师的《时空交织》大概可以纳入心理景观,她们将跨越的时间空间在特定的交汇点提示放大并定格,能够让读者更多的是得到一种心理暗示。

可以说,六位女摄影师便是时空概念的忠实践行者:她们用某个特定的空间、特定的时间、特定的光影,创造出个性化表达的视觉影像,将摄影的瞬间形态拓展到永恒视觉范本,让读者体验悟瞬间与永恒之美。

纵观她们的作品,没有诡异多变的风格,没有绚丽多彩的色泽,没有惊艳的样片,只有那简简单单的波彩简约的光与影所构成的画面,如同一幅幅多维的立体画,一首如歌行板的D大调,红烛摇曳的交响乐,其内在精神的律动,对大千世界的思考交织缠绕在一起,形成一种能穿越时空、体悟生命、创造实现、超越现实的瑰丽。

愿她们在今后的漫长的摄影艺术的创作道路上,不断锤炼自身的艺术观念、艺术个性,以形成新的摄影艺术的生命。

## 行板摇影的瞬永之美

摄影术自发明以来经历了近一百八十年的历史,随着摄影技术的不断进步,摄影已从单纯的图像纪录手段,发展成了一项艺术门类。在当代摄影门类变得越来越纷繁复杂的时候,摄影作品涉及的内容和题材,摄影的风格、技术和手法,也越来越变幻多姿,摄影师们视觉追求的多姿多彩的呈现形式空前大量的出现。

这次的《时空交织——梁菊芬、任宁、袁一蓓、王晓炜、蒋晶晶、李葶摄影艺术作品展》集中展出了六位风格迥异的女性摄影师的作品,她们运用独特的摄影技艺为核心表现力,积极寻求运用多种多样的摄影方式去展现她们自己那方向明确,灵活多变,细腻新颖,卓尔不群的创造性视角。努力用视觉表达内心中的诗意般客观存在,由此引发对其创作主题的升华和由此唤起的吟咏般的联想的境界。

现代摄影艺术往往更多体现了作者个人的精神感召与形式上的诉求。在自由精神、生存环境的视觉多样化的当今,六位女摄影师以自己的艺术实践,突破了传统摄影在技术与观念上的藩篱,她们在继承传统审美精髓的基础上,采用各自的独白方式,使摄影作品折射出生动的自然碎片,闪烁着智性的瞬永光影。

六位有着不同的人生经历和摄影经历的女摄影师在一起做个展览是件比较有意思的事,不同的艺术观念、题材风格与摄影技艺实践的相互碰撞,将不同的摄影作品一并展现在观众面前。

任宁的草木系列,使得一花一木那些司空见惯现实中的传统物象,不再是传递某种特定内容的载体,而是更加随性和扑朔迷离,画面景象鲜而不媚,艳而不俗,游离于真实与虚幻之间的中间状态,亦真亦幻,看似如梦中花般飘忽不定,实则是涓涓细流淡泊自在,无拘无束。这种较为自我的创作方法,以凸显作者个性化的表现风格与独特的精神世界,从而生发出意义阐释的多种可能性。

王晓炜的作品充分展现其本人丰富的想象力和独特的创造力,她的摄影作品既坚持了独特的特征,即在现实与虚拟、日常与异常、自然与人造之间主观编织出一个瞬间的诗意空间,表达了她对于生命的探寻与追问,重新赋予了新的性格与美学体验,试图引导观者去对这种空间的不确定性做出不同的感受和判断。

城市的后街,更是我们心灵的深处的乡愁和精神家园。只是,我们的家园,今在何处?我们,又身在何处?用心灵看到的家园才是真正的家园,梁菊芬的作品具有浓郁的本土特色,写实而又纯粹,展现她本人对我们这个城市家园的不同印象,也让我们依稀回忆着久别的家园和难以忘怀的乡愁。作品所呈现出的镜像并不是那些现代化都市的磅礴景象,而是通过城市中微妙细节及生活中短暂瞬间来展现出一个城市的特质,让人们能够用心灵去体会家园的过去、现今和未来的魅力。

著名摄影批评家苏珊·桑塔格在她《论摄影》中说道:“收集照片便是收集世界。”对于活跃在国际服装贸易领域中袁一蓓的摄影看世界,在她看来,行摄之旅就是在收集世界。那些出现在相机取景框中的图像,既是在旅途的瞬间绽放,更是在记录时代的同时也是对自己每一处存在的痕迹进行回应和见证。在表现上运用多曝、叠加的幻影和抽象的拍摄手法,从空

间到时间的延伸来映射都市迷乱的光影,试图打破都市景观拍摄影单一性的局限,打造色彩缤纷、极富梦幻感的都市场景。

在对摄影画面视觉表现上,蒋晶晶则是通过色彩斑斓,极富视觉冲击力的摄影语言,表现时间空间的流逝和无常,画面上看是随意和无序的色块和线条,以偶然性的视觉形态构成了新的序列关系,形成了她鲜明的视觉表现形式,这种抽象与具象形态所引发的美感无形而明确,呈现出强烈的对比和视觉冲击,使我们在多变的摄影艺术格局中,直观了当代摄影拓展和延续的可能性。

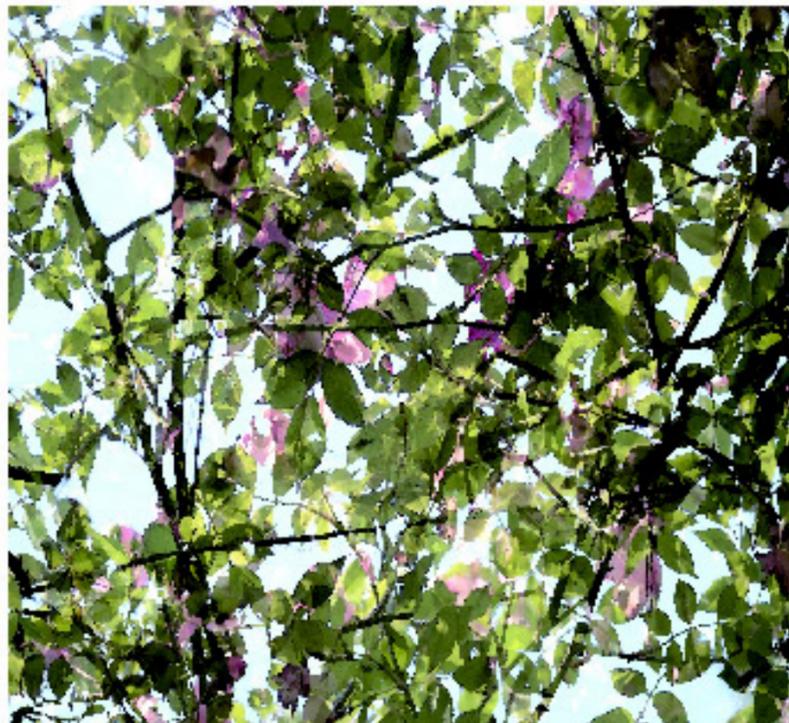
当周围的一切都躁动不安的时候,在都市或旷野里闲坐是一种绝好的自我恢复和安慰的方式。来自四川绵竹的李葶的作品是将镜头对准自己生存的中西部都市,随着汶川地震灾后的重建,似乎又已回到过去那种品茶赏花、小憩闲聊等幽雅生活的场景。通过对低配的闲话、惬意生活的扫描,试图将某种微妙的心绪在旋

头的“观望”中流露出来。这或是摄影师本人自身情感经验的体现,或是对西部城市女人安之若素,岁月静好的生活状态的欣赏。

摄影师是影像的诠释者和创造者,而摄影艺术创作是一种带有强烈个人色彩的精神活动,艺术的无尽魅力就存在于其作品的独特风格之中,六位女摄影师的摄影联展,再次给我们带来新的摄影成果与美学体验。

可以说,摄影也是一种最难把握的艺术形式,要形成自己的摄影艺术风格,是一件十分艰巨的事情。诚然,六位女摄影师在风格的形成还尚处于起始阶段,还望在今后漫长的摄影艺术的创作道路上不断锤炼自身的艺术观念、创造性思维、审美意识以及个人的“艺术个性”,以形成新的摄影艺术的生命,本次展览无疑也是激发她们摄影艺术创作新的起始和动力所在。

陈亮(本次展览策展人,中国摄影家协会会员、市摄影协副主席、市职工摄影协会会长)



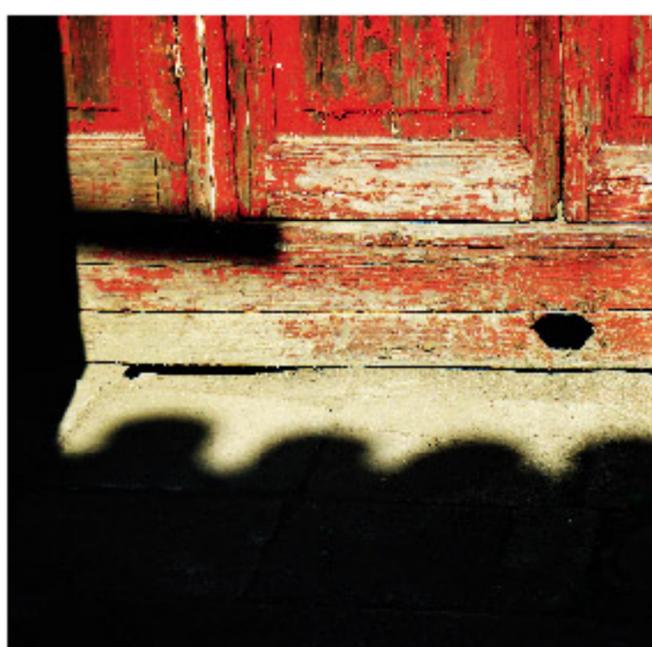
自是春工不与闲 任宁



小荷才露尖尖角 蒋晶晶

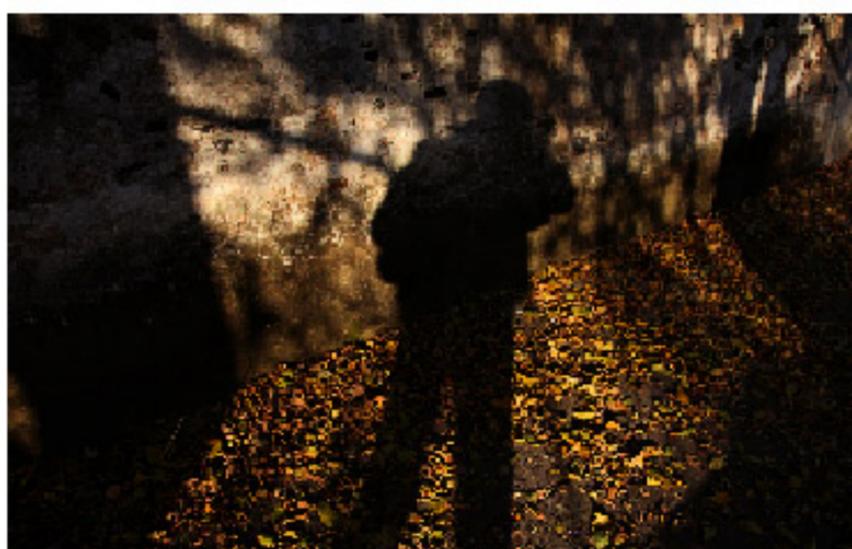


梁莉芳,小学高级教师。中国女摄影家协会会员、江苏省摄影家协会会员、常州市摄影家协会会员、常州市职工摄影家协会常务理事、秘书长。



青果巷印象之一

城市的老街,是我们心灵的深处的乡愁和精神家园。  
只是,我们的家园,今在何处?我们,又身在何处?



青果巷印象之二

## 对面的风景看过来

一切美好的事,那一切的未知,莫名的心动……对于一路已经看了很多风景的我来说,“行万里路”是我的中国梦,而我在做这个梦的时候,身边总有一只相机,手上总握着三脚架。

和很多女性沉醉于风花雪月、美食休闲不一样的是,我钟情摄影这个能够带来心灵安宁和视觉冲击的影像大餐,享受的是凝固动人风景和动情一刻的内心喜悦。这在总是男人领域的摄影天地里似乎是个异数。没有“三十功名”的诱惑,只有“八千里路”的追逐,我执着地上路了。于是,绝绝玉龙有我傲雪斗雪的身影;青藏高原有我抵御高原反应顽强意志的表现;坝上草原的落日里有我残阳如血的沧桑……

也许是一种性格的使然,虽然绚丽风光对我的诱惑并不比冬日里的艳阳更让人心动,然而对人的生命的尊重,对人们生存状态的关注,对“我们从哪里来,我们到哪里去,我们是谁的?”

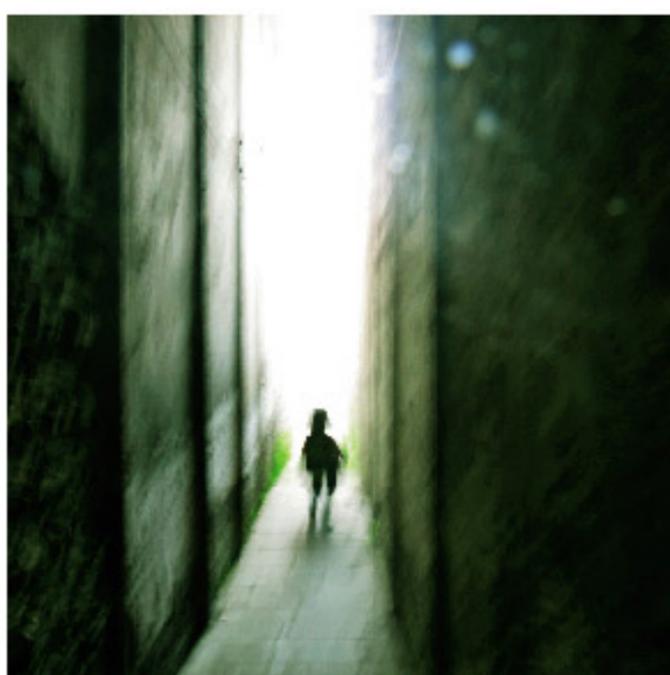
原初的诘问,让我比一般人更多着同情心,长期奋斗在教育战线的女性毫不犹豫地将镜头对准了社会的最底层。于是,伫立寒风中背着小孩的打工女儿;拖着鼻涕想象着改变自身命运埋头写作业的大别山孩子;挥汗如雨在100米高空还在为美丽常州添砖加瓦的建筑工人……都在我的镜头里闪烁着一种动人的人性的光辉。我常常利用光线所产生的浓郁色彩进行创作,营造一种效果,使得作品充满魅力,让我的人文摄影独树一帜,呈现出一种迷人风采。

人总是要有点精神的,也总是要有自己的目标的,这是我远眺前方风景,一直向前走的动力。

天空还是那么湛蓝,阳光还那么灿烂,风景还是那么绚丽,我还是那么执着。淡淡的笑,默默的行,我手中的相机一定会给大家带来远方别样的风景。

隔一缕阳光,明天我又将远行!

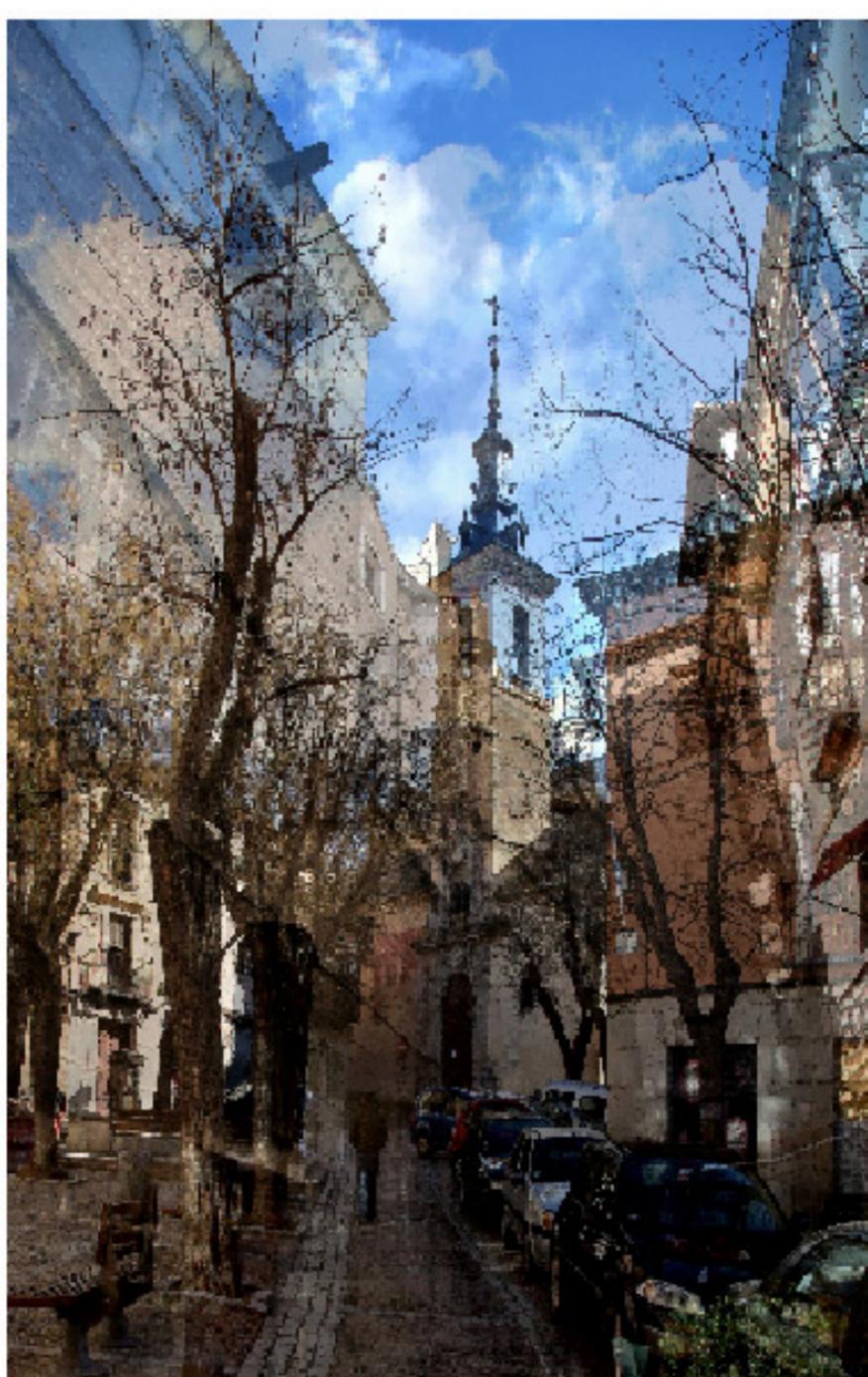
(梁莉芳)



青果巷印象之三



青果巷印象之四



葡西老街



葡萄牙印象

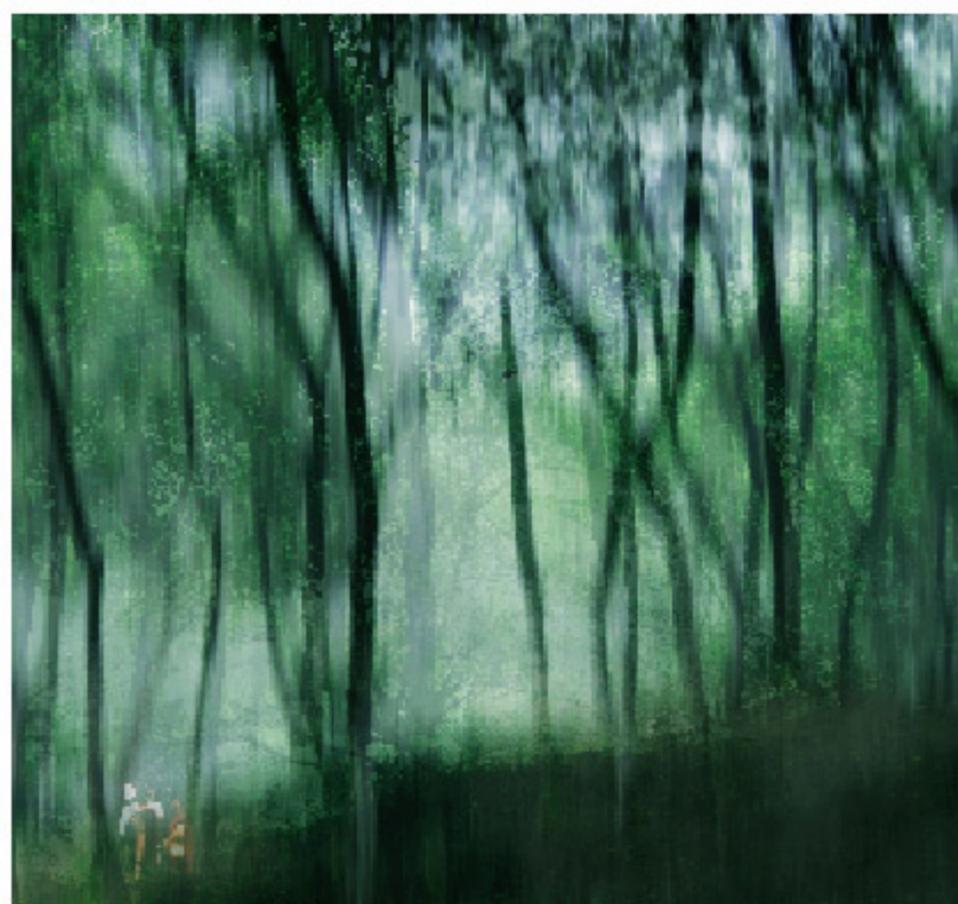


袁一蓓,服装设计总监。常州市摄影家协会会员。

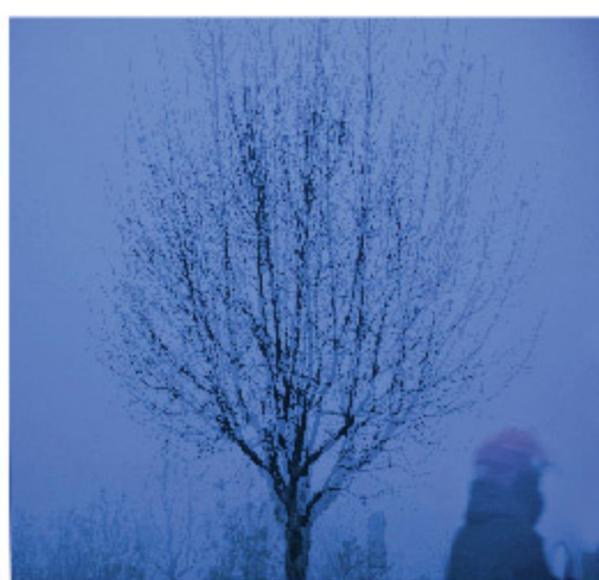
行摄之旅就是在收集世界。取景框中的图像,既是人在旅途的瞬间绽放,更是在记录时代的同时也是对自己每一处存在的痕迹进行回应和见证。



海市



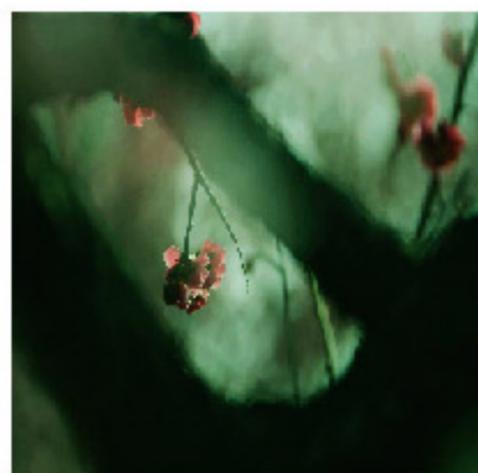
林中



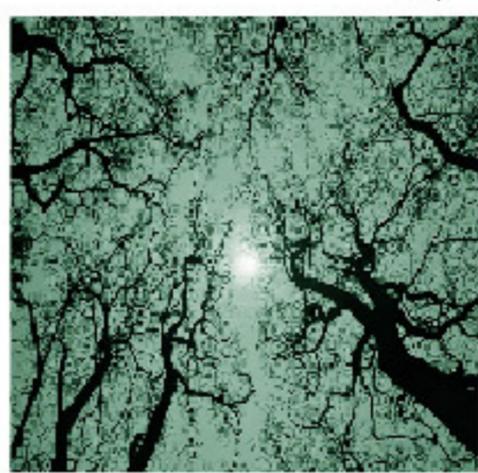
腊月



任宁, 医院会计师, 中国女摄影家协会会员、江苏省摄影家协会会员、常州市摄影家协会理事。



梅韵



冬日

一花一木那些司空见怪现实中的传统物象, 不再是传递某种特定内容的载体, 而是更加朦胧和扑朔迷离。



暮暮



王晓琳, 中学高级美术教师, 中国女摄影家协会会员、常州市摄影家协会会员。

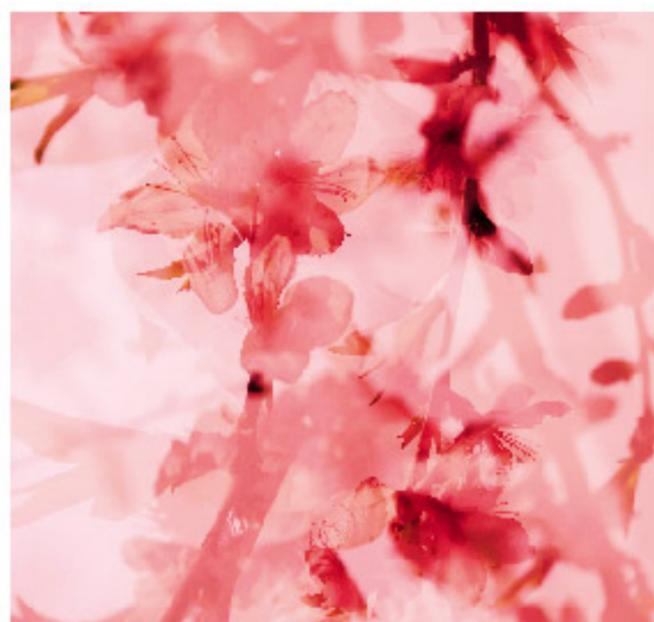


时光

在现实与虚拟、日常与异常、自然与人造之间交织出一个瞬间的诗意空间。



感红系列一



春风一林



家园



蒋晶晶, 三级美术师。中国女摄影家协会会员、常州市摄影家协会会员、江苏省书法家协会会员。



怒放



写意



黑白画映(一)

色彩斑斓的摄影语言,看是随意和无序的色块和线条,却表现了时空的流逝和无常。



黑白画映(二)



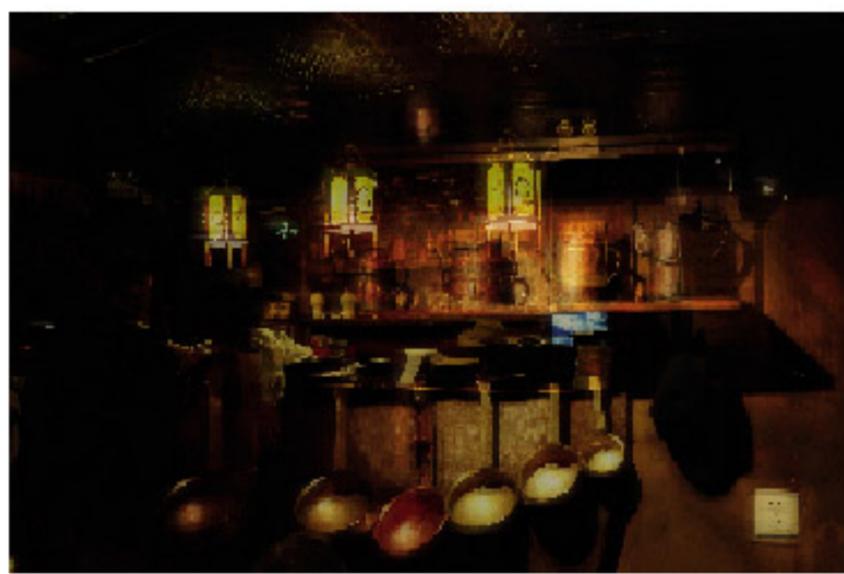
冬日恋歌



树影婆娑



虔诚

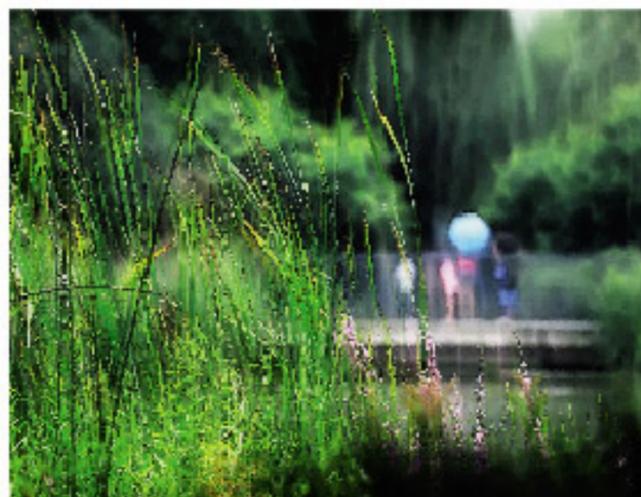


吧



牟葶, 医务工作者。四川绵阳市摄影家协会会员。

当周围的一切都躁动不安的时候,在都市或旷野里闲逛是一种绝好的自我恢复和安慰的方式,可以让微妙的心绪在镜头的“观望”中流露出来。



绿荷



心缘



萌