

刘海粟美術

叠变

——陈亮现代视觉艺术摄影展

主办单位: 江苏省摄影家协会 常州市文联 常州市卫生局
常州市文广新局 常州日报社
承办单位: 常州市摄影家协会 常州第二人民医院 刘海粟美术馆
协办单位: 江苏翰墨春秋文化艺术有限公司
常州火鸟UV平板喷画定制中心
常州佳影文化传媒有限公司
展览日期: 2013年3月16日-20日

刘海粟美术馆主办 苏新出准印 JS-D101 (内部资料 免费交流) 2013年第2期(总第58期)



青果巷



陈亮拍摄

陈亮简介

陈亮,男,广东南会人,就职于常州第二人民医院,中国摄影家协会会员、中国艺术摄影学会会员、常州市摄影家协会副主席兼秘书长、常州市职工摄影协会副会长。

上世纪80年代初涉足摄影创作,其摄影风格主要以卫生新闻摄影、人文纪实摄影、舞台艺术摄影以及超现实主义摄影见长,并兼任高校摄影教学。《生命卫士》等三十余幅作品在全国、省级影展影展入选获奖,作品曾多次在俄罗斯、台湾、香港文化交流展出,1997年参加5人《回归之前看香港》摄影展,2012年6月举办《光影流韵——陈亮艺术摄影展》,2005年出版《心中的舞台——陈亮摄影专题集》,1996年拍摄电视专题片《陈亮与他的摄影艺术》,在全国、省、市级媒体发表新闻图片1000余幅。

如梦如幻 非梦非幻

陈亮摄影作品选测

陈亮,中国摄影家协会、常州市摄影家协会副秘书长,幼秉赋,长爱斯文,于音乐、绘画、书法、文学诸途皆有涉猎,尤以摄影之途为善,四十年遍淫其间,乐此不疲,朝乾夕惕,念兹在兹,有学有问,有顿有悟,创获良多,成绩昭然。常州摄影艺术界,其人宣告教以十计,其登堂者教以百计,其初入门者教以千计,其爱而好之者教以万计,其不识陈亮非从与之游者几希。

自1839年法国画家路易·达盖尔发明照相机以来,照相机至今已经风靡天下174年,多少人对于她爱不释手,多少人因为她如痴如醉。小镜头实采大花草,方寸间别有新天地;人们利用手中的相机,将云海星河、大川小溪、烟岚旷野、闹市村落尽收其眼,人其镜的过程,不仅是一个拥抱大自然、体味大自然、发现大自然、展示大自然的过程,也是一个见证历史、纪录现实、憧憬未来的过程。

然而,爱好不爱好是一回事,擅长不擅长又是另一回事,该如何将爱好变成擅长呢?芸芸众生,各色人等,已经为之探索了一百多年。陈亮,也是其中的探索者之一,而且,是其中比较努力、比较出色的探索者之一。

摄影艺术是主观的,摄影技法是客观的,从陈亮的超现实主义摄影艺术作品中凸现的那种神秘又难以言喻的视觉效果中看到,陈亮试图以他独特的创作手法来表达自己的不同于他人的意境,来表现一些客观世界不可能出现的景象。在陈亮的超现实主义摄影中,花卉草木、舞台人物、都市光影、氤氲水乡等元素,在他的近乎天马行空的想象中放大、缩小、剪裁、叠加,从而产生象征、变形、夸张、抽象的梦幻效果,涵盖了现代视觉艺术的意趣。非常具有当代艺术的后现代特征,远远超越了传统影像的界限,拓宽了摄影作为艺术的可能性空间。

梨花浴浴明月下,芙蓉冉冉曲塘边;我们手头的这本影集,含英咀华,相机成事,形神兼备,惟妙惟肖,艳香雪白,美不胜收,环肥燕瘦,各有千秋,每一幅作品都是精品力作,每一幅作品都是美味佳肴,暂游其间,香气扑鼻,研摩品鉴,欣为之一。

胡军生

(作者为常州市文联副主席)

遣貌取神的审美情趣 灵韵梦幻的诗性意境

我与陈亮相识相交二十多年,作为市摄影家协会副主席兼秘书长的陈亮,以提升常州摄影艺术水平为己任,对推动常州摄影事业的发展进步,特别在摄影的组织活动、摄影的教育培训和普及提高方面,其所做出的努力和成就是有目共睹。

陈亮是一位多能的摄影家,家学渊源,从小深受父辈、兄长的影响,音乐、绘画、书法、文学无不涉猎,也为以后的摄影艺术创作积淀了深厚文化底蕴。作为一名摄影人,陈亮勤奋而执著,不遗余力追求和探索,其摄影思路宽广,摄影题材广泛,舞台艺术、新闻纪录、人文景观、风光小品无不涵盖,形成了自己独特的、别具一格的审美情趣。摄影作品屡有发表或获奖,自上世纪90年代开始,陈亮受著名摄影大师翁铁华、黄奇捷先生摄影创作思想影响,对梦幻般的超现实主义摄影艺术发生了极大的兴趣,那种神秘又难以言喻的视觉效果常常让他沉迷其中。特别是在多次赴台湾交流中,深得翁铁华大师的指导,创作理念和手法不断革新,其表现形式多样,造型大胆,多曝、叠加、晃动等夸张的多种技法涵盖了现代视觉艺术的意趣,既传统又现代,既具体又抽象,画面构图清晰明快,单纯中见丰富,以此来获取“遣貌取神”的审美效果。

江南是陈亮生于斯、长于斯之地,灵韵的江南,氤氲的水乡,浓浓的乡情那种无形的思绪无时无刻不在他的心中流动。在他的水乡系列摄影创作手法借鉴了水墨版画的审美情趣,胶片中游荡,营造了水墨江南那种浓浓的诗性意境,让人在流淌的小河、黑白相映的房屋中感受氤氲水乡灵韵的艺术魅力,留给人们的更多是怀旧的梦幻感。

花卉摄影是一个表现难度很高的题材,如过于形象逼真,色彩艳丽,易失于直白,一览无余,成了记录式的花卉品种介绍。在花卉摄影中,陈亮凭借娴熟的技术技巧,

以写虚为主,运用了“虚化”这一摄影语言中重要的表现形式,以疏密搭配、色彩布局、背景虚置等艺术手段控制其朦胧程度,在画面中特定位置放置虚形成模糊的影像,使画面的衬景被淡化,背景画面显得干净、简洁,以衬托清晰表现的主要对象,从而增加影像的柔和感和朦胧感,在一定程度上为花卉影像增加了朦胧抽象画面梦幻的艺术魅力,给人以轻松洗练、委婉动人的美感享受。

在陈亮的都市系列作品中,夜色下的都市,宛若披上一层神秘的面纱,充满诱惑,灯影摇曳,构成完美夜色世界。夜幕下,城市和人影的影像,与画面内的布置叠出无数稍纵即逝的幻影,给现代都市留下令人难忘的影像物质印记,这是肉眼无法捕捉的都市印象。试图在用超现实主义摄影语言诠释现代都市蓬勃的生命力,以突出体现都市审美文化的韵味,也是其对城市映像独特的想象力、幻想力、艺术表现力的生动体现。

动态美是舞台摄影的最重要的审美特征,优秀的舞台摄影作品都体现了主体的运动感,形成动态之美。陈亮的舞台摄影画面虚实结合,动静相衬,将舞台中运动的人物的动态淋漓尽致地表现出来,并将静止的物体表现出运动的动态,凸现人物于情节与意境中。

艺术家利用摄影表达出自己不同于他人的意境,表现一些客观世界不可能出现的景象。我们纵观陈亮这类作品,其所呈现的创意空间,具有当代艺术的后现代特征,远远超越了传统影像的界限,其作品中所呈现的艺术特色,含义深刻,意境深远,感染力强,我们期待着陈亮在今后的摄影创作道路上,迈向更高的艺术境界。

在陈亮摄影专题行将付梓之际,特致数语,聊表祝贺之忱。

汤德胜

(作者为中国摄影金奖获得者、国家一级美术师、江苏省摄影家协会副主席、常州市摄影家协会主席)

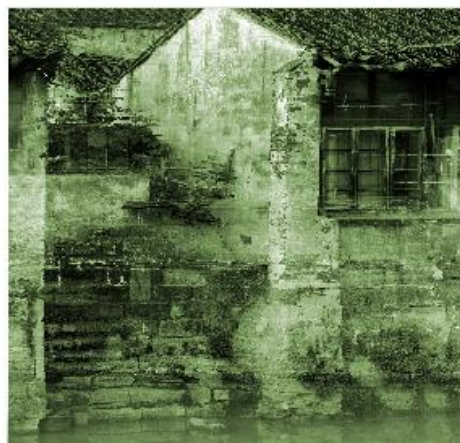
陈亮摄影展作品选登



青果巷印象之一



青果巷印象之二



青果巷印象之三



水乡遗梦

乡 触不断的梦

因梦江南喜景好，笙歌未尽短横凉。

如烟似雾的水面，青瓦白墙的枕河人家，迎风飘扬的酒旗，浙浙的雨丝里夹带着丁香花的幽香，不经意间就形成了一道道迷离迷离、超凡出尘、清雅柔婉、轻盈如梦的江南，留给人的更多是怀旧的梦幻感。



情江南



暗香浮动



夏梦

花 闻不够的香

一草一世界，一花一如来。

在其简约的画面中的花卉，更像在自由款舞的精灵，一展神奇，充满了东方神韵和意境，张扬着生命乐趣和感悟，既有传统的艺术风格的积淀，又具艺术表现上的飞跃和创新。



冰梅图



心荷



梅



双人现代舞



国粹



我要飞



天鹅湖

舞品不尽的魂

舞台缩影了世界,生活延伸着舞台。

其实,每个人的心中,都渴望着一座舞台,一座属于自己的舞台,在艺术的大舞台上,那经过高度艺术提炼的一人、一景、一物、一言、一动、一静、一招、一式,让我们感受着别人的悲欢离合,寻找着自己的喜怒哀乐。

谁说我们不也是每天在生活的舞台上,演着人生的悲喜剧呢?



待



纤手轻沾

窗看不完的画

夜色下的都市,宛若披上一层神秘的面纱,充满诱惑,灯影摇曳,构成完美夜世界,夜幕下,城市和人群的影像,与橱窗内的布景重重叠叠,无数纵横即逝的幻影,给现代都市留下令人难忘的如影如质印记,这是肉眼无法捕捉的都市印象。



霓裳



夜色霓裳冷

看外国摄影家“看常州”

当我们在踌躇满志拿起相机不知道拍什么的时候,往往我们已经忽略了自己身边最熟悉的人和事,这些题材其实是最好的创作原动力,主题摄影会令你无时无刻都有创作的激情!



2011年9月下旬,我和市摄影家协会几位同仁接到了市委宣传部邀请,陪同8名中外摄影家进行“看常州”摄影采风活动。我们事先了解到,此次参加这一摄影活动的8名中外摄影家其中有6名分别是来自美国、澳大利亚、日本、荷兰、西班牙、希腊的外国摄影家,2名为国内知名摄影家,即中国长城和故宫专题摄影家李少白、纪实摄影家黄一鸣。

8名中外摄影家走进常州博物馆、古运河畔、春秋淹城、动湿基地、钟楼社区、运河五号、青果古巷、宗教场所,以及工厂企业等地,他们以自己的视角用镜头捕捉和拍摄龙城常州,向世人展示了古老、美丽、神奇和正在快速发展的常州的真实面貌,以及江南水乡的独特风情。一周的时间,让我感受颇丰,我切身体会到从技术到构图,从选材到主题,国外摄影家与国内摄影家都存在着很大的区别。

首先,在题材选择上,相比中国主流意识形态营造的现代都市这样的景观,国外摄影家更注重平民的生活,更喜欢接地气,他们朴素平和地记录了当今常州的建设和老百姓生活,并把这种了解和探究看作是接近一个真实的中国,一个真实的常州。所以这几天让我感触最深的是——“人”是老外摄影家拍摄时最大的兴趣点,他们到哪儿都强调了“人”不能给忘了,踏着青苔石板,日本摄影师福原走进周有光名人故居,按下快门记录依然在那儿生活的老常州人,照片里青果巷和前后北岸一下子“活”了起来。人与自然的融合是最美妙的,在青果巷老街,“人”被外国摄影家们“不经意”地与小巷交融在一起,或近景,或远景,或特写,或抓拍……他们把现代的人和这个古老的建筑群,和这个历史都放在一起了。

青果巷是最让常州人流连忘返的地方,但是我们拍的青果巷,往往都是关注纯古建筑的表现,虽然带给人强烈的视觉冲击,但相比较,还是感觉缺少了些什么,显得很空洞。

中国的摄影人喜欢去人际罕至的沙漠腹地和高山深处,寻找一种独自深处茫茫的感觉,寻找那种古诗词里才有的意境,而外国的摄影家喜欢在人多地方钻,他们在寻找,寻找这个地方独有的文化内涵、人文传统,寻找人和自然环境统一和谐的镜头。于是,对他们来说,修鞋的小贩、手工艺者、种菜的农民、晨练的老人、天真的孩童、上课的学生、工厂的工人、地方戏艺人、美食店的点心师傅,这些不同表情的面孔都是独一无二的,都是镜头中最好的好模特。每每看到这些,老外们都会一拥而上,记录下精彩的瞬间,他们拍到的虽然只是人的面部表情,但记录的却是人们的内心世界,记录的是常州的灵魂。

其次,外国摄影家训练有素,十分敬业,具有良好的专业素养,职业道德。他们工作起来非常严谨,一丝不苟。每到一处,挑选位置,调整角度,以专业的姿态投入拍摄,专注得忘记了周围的一切。在东风农机集团,来自澳大利亚的摄影家加利,一头扎进车间,支好三角架长时间的观察,不时查看取景器,十几分钟都纹丝不动,他是在以真实的工业场景为主题,以一个人文摄影的眼光,利用现场的光线色彩,在定格画面上,努力表现出场景的真实气氛和工人们细致的工作态度,从而捕捉中国社会正在经历的经济大发展中的瞬间。

作为专业摄影家,他们都具有很强的沟通能力。即使语言不通,也能让拍摄对象“乖乖地”配合。茶余饭后,不用陪同,他们会只身穿梭于常州的大街小巷,会“蹲”到某个街口,对着路过的行人猛拍;会来到晨光微露公园,用简单的中文与晨练的老人闲聊,为他们拍照;会“窝”在人群中,看大伯大爷们下棋打牌、练气功,不时拿起相机拍下精彩的一霎……他们关注每一个走近镜头的普通人,拍完之后还主动和对方合影以示尊重,值得一提的是他们的环保意识也很强,拍摄时深翻的小花草都要扶起来,令人敬佩,值得我们学习。

再次,这次“看常州”的外国摄影家们用的摄影器材在我们看来都很一般,并非我们想象中的顶级“长枪大炮”。日本摄影家福原用的是在北京二手市场花一万元买的索尼数码相机,虽是传统,用起来却得心应手。荷兰摄影家鲁本,用的是佳能G12卡片相机,但用起来很专注,很专业,用光、构图很讲究,身旁的树木、电杆、栏杆等物体,都成了他稳定相机的支撑点。在鲁本看来,相机仅仅是一个工具,就像画家的笔,关键在于人,这种小相机用起来很方便,角度多变,隐蔽性也好,不易惊扰被摄对象。摄影作品的质量关键是取决于摄影家的眼光和素养,并非像现在一些摄影爱好者认为的那样,非要很贵的相机才能拍出好的作品。

另外,在拍摄的内容和形式上,老外不是流于一般的“照相”,而是强调内容与形式并重,追求个性化视觉,大胆运用属于自己的视觉方式去记录让自己、让他人感动的东西,他们的片子很多让我们眼前一亮,让这些我们如此熟悉的场景变得“陌生”又鲜活。而目前我们中国摄影家在人文摄影上的重内容,轻形式,缺乏艺术表现力现象普遍存在,亟待改变。

最后,我想表达的是,在外国摄影家的眼中,无论是风光还是人文,中国是摄影的金矿,有着拍不完的题材。作为中国的摄影家应当总是好好关注自己脚下的这片土地,把握时机,寻找适合自己拍摄的题材。

记得有一位摄影家这样说过:“当我们在踌躇满志拿起相机不知道拍什么的时候,往往我们已经忽略了自己身边最熟悉的人和事,这些题材其实是最好的创作原动力,主题摄影会令你无时无刻都有创作的激情!”

陈亮
2012年2月5日

漫摄尼泊尔

去年的12月,我与本市的15位摄影前辈结成尼泊尔摄影采风团,开始了为期12天的西行尼泊尔的慢镜头之旅。

当我们从几千多米高空看到的小山国尼泊尔时,简直不敢相信:被喜马拉雅山分割南北两端的两个国家,竟是截然不同的两个世界。北面空气稀薄,数百里荒无人烟;南面青山绿水,鸟语花香,气候宜人。

古朴典雅,清静虔诚,绚丽多姿,是我对这个山地之国的最深的印象。绚丽多姿的女人,超脱凡尘的修行僧,古老的“纽瓦丽”建筑(屋顶重檐,红砖金顶),形成了这个国家三道最亮丽的风景线。对于喜欢人文摄影的我来说,简直是遇到了一座宝藏,整整12天,竟拍摄了近万幅照片。

尼泊尔虽然贫困,风景却举世闻名,迷人的自然风光当属雪山,全世界14座8000米以上的高峰,有8个在尼泊尔境内,看冰峰和雪峰不可不看。喜马拉雅山南麓温暖的国度里,随处可见的雪山、梯田和神庙,在灿烂的阳光下熠熠生辉。杜凯尔的晨雾,丝绸般的铺陈到天边,晨雾在初生朝阳的映射下微微泛着粉红和金黄。四周的山峰如海中的小岛般零星地散落在,构成一幅绝美的水墨画卷。

尼泊尔的国教是印度教,又是佛祖释迦牟尼的诞生地,在这里,“庙比屋多,神比人多”,有3亿3千万位神祇,连鸟、狗、猴、牛和蛇等动物都被当成神来崇拜。宗教生活似乎是这个2700万人口的国家精神生活的全部,每个尼泊尔人的一天都是从朝拜开始,男女老幼在晨光中出门,手上的托盘中放着向神像献祭的用品,人们把早晨最美好的时光献给了神灵。在尼泊尔人微笑的额头间闪耀的红色“油哩”(大米和红色颜料混合物)上,可以看到他们生命中最重要的一样东西:信仰和虔诚,以印记着他们是有信仰的民族。

慢节奏的生活是尼泊尔的常态,无论在加德满都还是其它城镇,大街朴实无华,没有高楼大厦,穿着各种民族服装的尼泊尔人喜欢坐在大街边发呆,晒太阳,看过往的人流。在小巷里,即使太阳落山了,

成群的人也坐在一起,聊天,享受着悠扬的慵懒时光,他们已习惯这样慢节奏的生活,也许时间在这里流逝得很慢,这样才能留住历史,留住一个独一无二的尼泊尔。

从旅游角度看,尼泊尔是非常适合于慢节奏的休闲度假国度。12月份,在我们江南正是进入隆冬,而尼泊尔正是秋色,一年三季的稻谷最后一季正逢开镰。尼泊尔的秋色需要慢慢品味:金色的落叶,米红的神庙,蓝色的天空,以及空气中弥漫不散的咖啡香气,也更适应老年人旅游的圣地。在加德满都杜巴广场和巴德岗皇古城,在古老神秘的喜马拉雅山,在博卡拉费瓦湖畔,在环绕着迷雾的奇特旺原始丛林,随处可见异国金秋的景致和别样的人文景观。在这慢节奏的国度里,一切都是纯净而简单的生活,你随时可以坐下,休憩片刻,感受着舒缓的音乐式慢节奏生活,不用那么忙碌,急迫,像涓涓溪流,慢慢流淌。

在尼泊尔,最让人感慨的是尼泊尔人的善良、友好。无论在加德满都广场的神庙,还是在奇特旺塔吉族村庄,所到之处,路边晒太阳老人,玩耍的孩童,做手工的村妇,当你的相机对准他们的时候,没有不说,既不躲避也不反对,只是,静静地看着你,眼神中透着那种温柔、天真、淳朴、羞涩的表情,是一种发自内心的慈祥沉静。

短短12天的慢镜头尼泊尔,面对几个世纪前留下的古老城堡,面对雪山脚下充满宗教气息的生活,仿佛穿越了千年,却很难说清楚那里的一切。虽然他们清贫,却给了他们美貌,虽然他们苦寒,却给了他们信仰。照片留下的只是过眼难忘的风景,转瞬即逝,心里却总在空腔何时再能走进那片土地,再能听着无数的神在歌唱,漫天的鸽子在舞蹈,温和的人民在此间生活……尼泊尔,你是一个不可复制的温柔天堂!

陈亮
2013年1月23日

