

历历丹青意 润物细无声

——纪念戴元俊先生百年诞辰



人生犹如一次画展，一本画册，悄然其中，便可通过笔墨、线条、色彩、构图，于虚实之间，浓淡之处，甚至褒贬之中，看到画家的生命与心灵。

今年是常州著名花鸟画家戴元俊先生(人们都尊称他为“戴老”)诞辰一百周年。常州市花鸟画研究会和刘海粟美术馆在策划纪念活动时，约我写篇纪念文章。我深得戴先生是曾为常州花鸟画坛创作繁荣作出重大贡献和承前启后的代表人物，举办这样的活动，是一件很有纪念意义和促进常州花鸟画创作繁荣和发展的好事。我作为戴先生的晚辈邻居，便欣然应邀。严地说来，我就不是戴先生的私淑弟子，也不是其亲眷旧友，实在没有资格写这样的纪念文章。但在与戴先生三十余年相伴而居的生活中，戴先生待人之亲热，为人之真诚，作画之认真，诲人之不倦的精神和情景，总是历历在目，挥之不去，总想把自己的点滴感受形诸于文字，算是对这位史长者的小小的回报。

记得三十余年前，我家住在兴隆巷六号，与戴先生家是一墙之隔的邻居。我母亲因是居民小组长，时常为发粮油供票和过节刷食品票，两家时有走动。小时候随母亲去戴先生家，坐在小板凳上听大人们聊家事。作为著名画家的戴先生，给我第一印象是他的慈爱温情，暗带笑意的双眼中，透露出来的是平和随意，素朴无华。这，颇有点出乎我的意料之外，戴先生的画台上，总是盛着一壶温热的黄酒(常州人俗称“老酒”)，边作画边呷酒，他自己戏称是“酒茶代茶”。只要是在家里，他总是酒不离口，这也是他的一大嗜好，他就是爱酒以尽兴，挥毫作画，胸次江天，无不尽意。

一种对事业追求的坚毅执著和待人真诚的精神，是戴先生给我最深的印象，也是他身上最不可多得的品质。他年青时拜学于国画大师胡一飞，无论是发愤丹青或是专心医术，他都是苦练基本功，甚至到了废寝忘食的地步。学成之后，在兴隆巷家中挂牌行医，以自己的中医之技，助人许愿。其良好的医德和精湛的医技，深得病人赞誉，曾赠“妙手回春”匾额挂于其诊所。抗战时期，日寇开始常州，戴先生家室转避，避难于上海，在同乡会中当医生兼药房。抗战胜利回家乡后，戴先生银医转工，集资创办了有十二台布机的“协丰源”布厂，以走实业兴国之路。新中国建立后，他宣传拥护党的“公私合营”运动，1956年起，先生担任新中第二染织厂和三益毛巾厂副厂长，管理企业兼花样设计，为常州市被印染工业发展作出了重要贡献。即使他是历经“文革”劫难，他仍然是尽心工作，潜心绘画。可以说，他所从事的每一项工作，所创作的每一幅画，都表达了他对命运的感受，对生活的达观，对事业的进取，对艺术的追求。常州著名诗人、书法家钱小山先生曾有这样的评价：“辛稼轩有词云：‘一松一竹真朋友，山鸟山

花好兄弟。’元俊以此寄意，艺事益精。十年动荡中，元俊为工厂设计花样，笔未停息……粉体‘四人帮’后，元俊意风发，大肆创作，数量倍增。元俊一生所作，以花卉、草虫、飞禽、走兽等，无不得心应手，左右逢源。元俊一生所作，以花卉为特长，水墨牡丹尤为人称道，其作品曾参加全国、省、市美展，每逢集会，元俊对答挥毫，顷刻之间，琳琅满目。盖功力深厚，故能挥洒自如。元俊学无常师，博采众长，所作蕙兰花卉，以株白阳，运南田为归依，明净疏爽，自成风格。”《（怀戴元俊）可谓深中肯綮。

戴先生为人谦和，不摆架子，与朋友、同事相处，真诚做到不以势凌人，高论低论交情。大约二十年前，常州著名书画家胡一飞老先生与我约谈中谈起戴先生，无不动情。1958年，反右派运动中，胡先生备受压顶，锁定右派，处境凄凉寂寞，有家无家二十多年。此期间，戴先生常邀其于家中，饮西泠茶，以自己对故交的一片赤诚，安慰其心，推慰其愁。胡先生的返璞归真心态，让我感觉到的是，涸辙之鲋，哪怕是涸水相济，也是莫大的安慰。

古

名学者顾殖曾云：

“

戴先生的画，秉持“需要大家喜欢者，还要经得起看”的艺术宗旨。因此他的画，在笔墨上讲究简练而明确，求其意而略其形，在技法上强调造型的流畅和色泽的浓郁，因此他的画具有象征的表现。如他的鹤图中的松树，大部作曲天贯地的纵向构图，给人以“力拔山兮气盖世”的视觉张力。松树因其千古一色的苍翠雄姿，象征永垂祥瑞，刚正贤贞。宋代画家郭熙云：“松者，公直也，为众木之长，字字气概，高上盘于空，势铺霄汉，故进而擢桂，下接凡木，以俯待贱，如君子之德，周而不比。”《山水纯全集·论林木》图中白鹤或伸颈昂首，或曲颈敛翼，古人视鹤为“阳鸟”，俨然君子，寓意为长寿的仙禽，故《淮南子·说林训》云：“鹤寿千岁，以极其寿。”将松鹤合作一体，寓意吉祥遐龄，正符合传统的大众的审美取向。再如他的《性似春光》、《百鸟朝凤》等，皆寓意其爱国情怀和对新时代的歌颂。这可以说是戴先生对自己艺术生涯和艺术抱负的自况。

戴先生对牡丹是情有独钟，他的

水墨和设色牡丹，可谓名噪一时，素有“戴牡丹”之誉。他的牡丹图，常以山石的坚硬衬托牡丹的妩媚，画面构图简洁，纵放秀逸，给人的突出印象是雍容而不失典雅，大气而透着细腻，在兼工带写中寄着深情，在腕底

中含着生机。可以这样认为“胸有牡丹”是戴先生成功的重要原因之一。他对牡丹的痴情，几乎到了“我即牡丹，牡丹即我”的物我两忘的境界。他把牡丹人格化了，他绘制的全过程，其实是一个“移情”的美学过程。所以他的牡丹图有灵气，有感情，有生命力，即便是小品，即便是速写，大家一看就喜欢。

我

喜欢戴先生兼工带写的花鸟画，但较偏爱其晚年变法，以指代笔创作的指画。其《松竹梅》、《东篱佳色》等指画，一改浓丽，而神情的致不

止毛躁，淡处以简取胜，深处更显松灵，其表现出来的沧桑感，似乎是先生的人生观照。著名画家苏继善曾评论说：“戴先生指画是独树一帜的。”

戴先生对常州花鸟画创作和发展

的重要贡献是普遍公认的。其中分量最重的，当然是他收弟子，徇师而得传

授业

般地悉心传艺，为常州画坛培养了一大批花鸟画家，被誉为常州的“徐悲鸿”。他常教育学生要勤学苦练，勿忘根本，功夫到了，自有成就。可见戴先生多么希望后学者能进一步繁荣常州花鸟画创作。他的弟子们并未辜负先生之希望，当今许多人皆成为活跃于常州书画界的中坚力量，并在全国、乃至全省、全国大展中人选获大奖。由此可见，常州书画创作的繁荣与发展，戴先生是功不可没的。

于生也晚，有幸与戴公前后相邻而居，而竟无缘再亲聆教诲，一叙芳泽，常不免恨恨。今当再拜读画作，不禁仰其高风，感慨万千。戴先生归道

仙已有三十年，三百年中，恐唯再有一个在花鸟画上无所不擅的戴先生了。

我

深深怀念戴元俊先生，祝愿他在天上乐园与老友一起饮酒，绘画，聊天了。

晚生张平生谨识
2011年9月6日



前言

坚白丹青，百年流芳。为纪念戴元俊先生百年诞辰和先生对常州画派传承、常州花鸟画发展作出的杰出贡献，常州市花鸟画研究会精选了部分会员的作品六十余件向广大市民作一汇报，以此来缅怀先生。参加此次特展的画家相当一部分是戴元俊先生的弟子或再传弟子，他们随先生学艺，学人品，崇德尚艺，几十年来一脉相承，遂形成的常州花鸟画现在的根基。

“清初六家”中的恽寿平开创了“常州画派”，创造出一代全新的没骨画法，

被誉为“写生正派”，其明丽秀润的特色与宋代的工笔画有着不同的意趣。其后的著名画家王武、蒋廷锡、邹一桂、沈铨等，均受常州画派的影响。顺着恽南田的脉络，常州花鸟画也日臻炉火纯青，近代以来，一大批花鸟画家脱颖而出，刘海粟、谢稚柳、吴昌硕、齐白石、戴元俊等都是名重四海的代表画家。

三百五十年前恽南田走出一条路，还在影响和培养着 300 多年后的常州花鸟画家，向传统的花鸟画进行全新的开拓和升华，花鸟画是可以走出辉煌来的。就在常州这边中兴之地的激流涌动下，常州花鸟画应该呈现当年盛景，一个新世纪在我们眼前拉开帷幕，有一个广阔的天地。

题坚白斋主人 戴元俊秋虫图

胡一飞

坚白斋头积墨堆，酒酣点缀喝花开。
虫声瑟瑟秋光静，都是画师写意来。

题元俊画墨牡丹

胡一飞

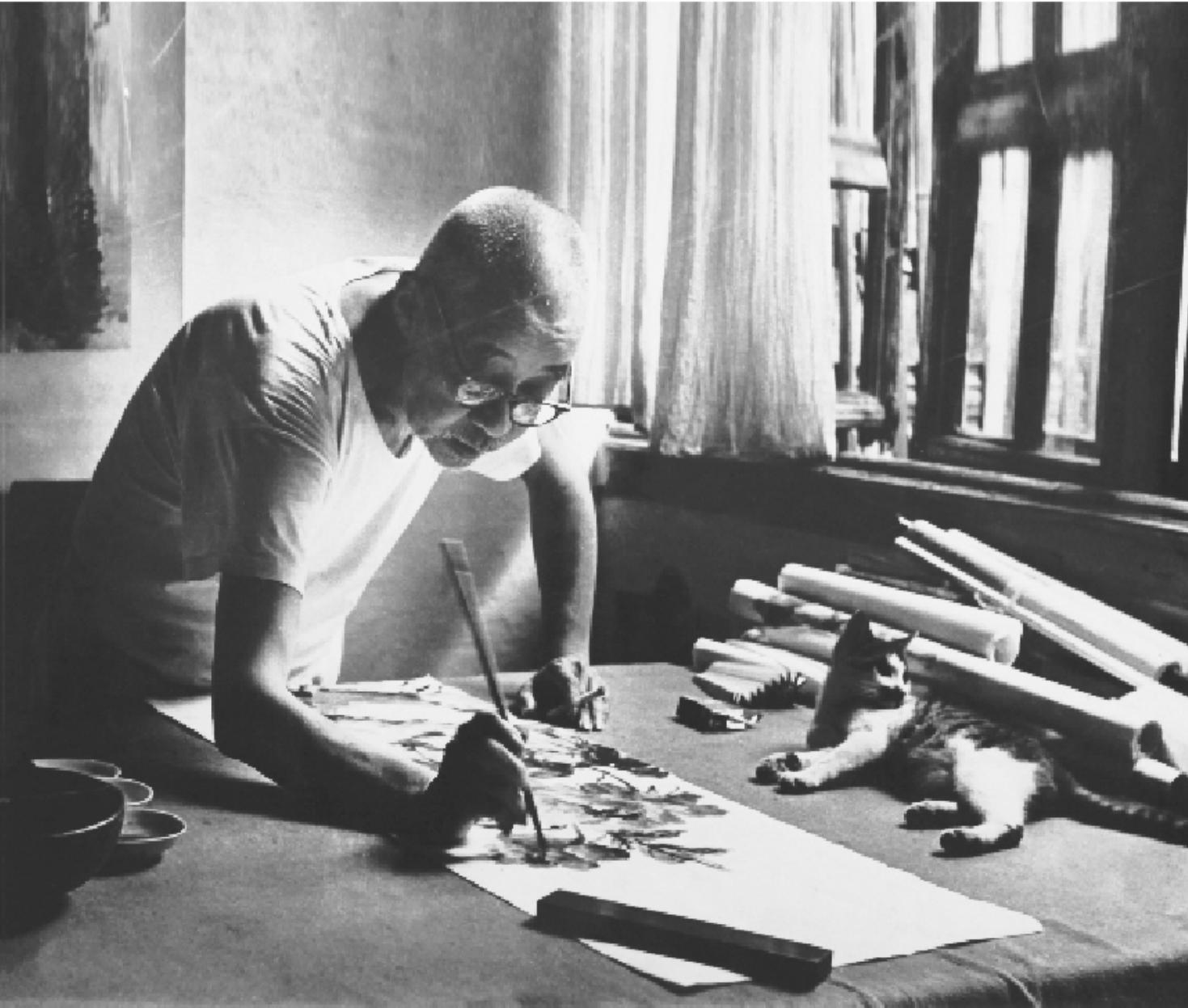
纵笔总嫌脂粉腻，泼将酒墨入花间。
江涵画匠天工手，赢得人称最牡丹。

海粟美术

纪念戴元俊诞辰一百周年特展

主办单位：常州市文广新局 常州市文联
常州市政协书画社 常州市美术家协会
常州市花鸟画研究会 刘海粟美术馆
展览时间：2011年12月3日-12月8日

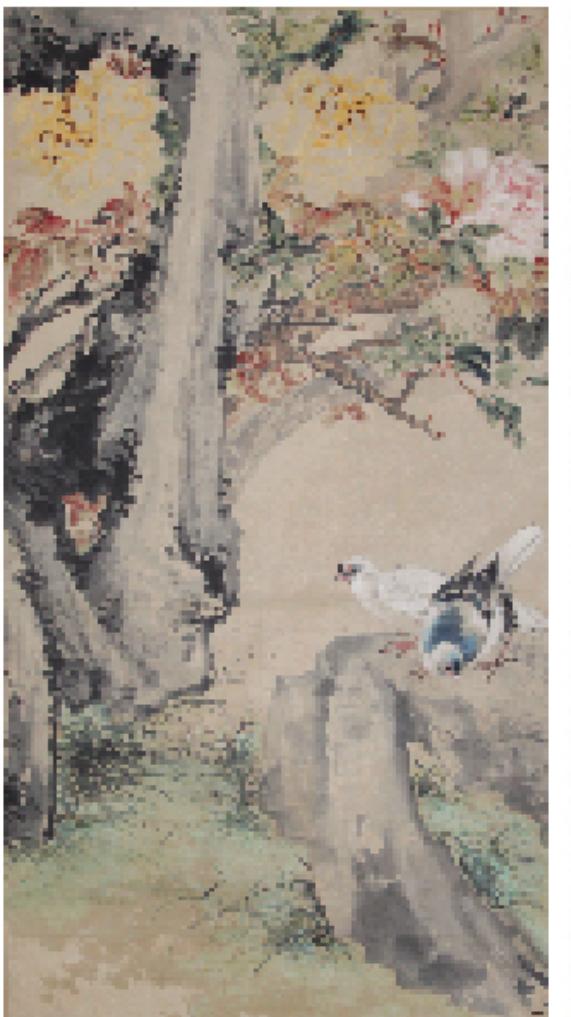
刘海粟美术馆主办 苏新出准印 JS-D101 (内部资料 免费交流) 2011年第10期(总第50期)



丹青播乡里

——常州著名花鸟画家戴元俊传略

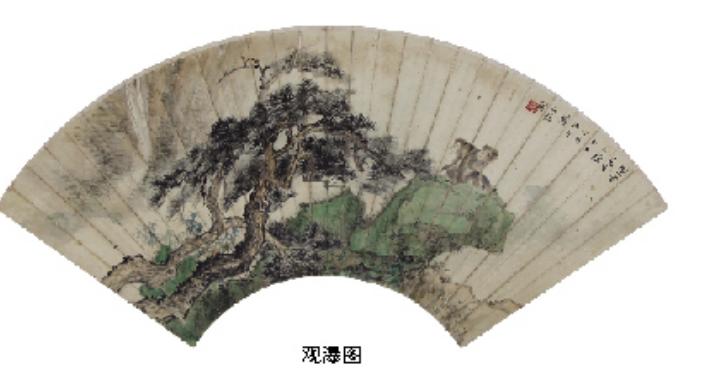
戴元俊(1912—1982)，号坚白，江苏常州人。民国元年十二月初二日(1912年1月20日)生。1917年，6岁，人家塾发蒙。童年时，受外祖父刘觉庵影响，渐入丹青，发蒙于常州名画家黄吉臣，取法于恽南田。1925年，14岁，就读于炳祖寺师。1927年，16岁，从杏林名医顾次光、朱润庠学中医。1930年，19岁，在常州兴隆巷家中挂牌行医，避难于上海，在同乡会中行医，兼搞国画，时受“海上画派”影响，形成工写结合、雅俗共赏之画风。并与钱名山、徐邦达等交游、磋艺、合作。1949年初，银医转工，集资办“协丰源”布厂。新中国成立后，“协丰源”布厂合并为“大达”布厂，任厂长。1955年起，先后任公私合营“新中第二染织厂”和“三益毛巾厂”副厂长兼花样设计。1966年起，“文革”时期，受冲击，下放车间劳动。1978年“文革”结束后，曾任常州市第六届政协常委、常州市第八届人大代表、中国美协会员。戴元俊先生一生以丹青著称，乡里及江南、温州、南京、杭州、常州等地举办个人展览，深得各界好评。戴元俊先生既求画艺，更重画德，最为称道的是，对学生言传身教，循循善诱，为常州画坛培养了一大批花鸟画家，对繁荣和发展常州花鸟画文化事业，作出了重要贡献，堪为常州画坛一代风范。



牡丹和平鸽

十分春色

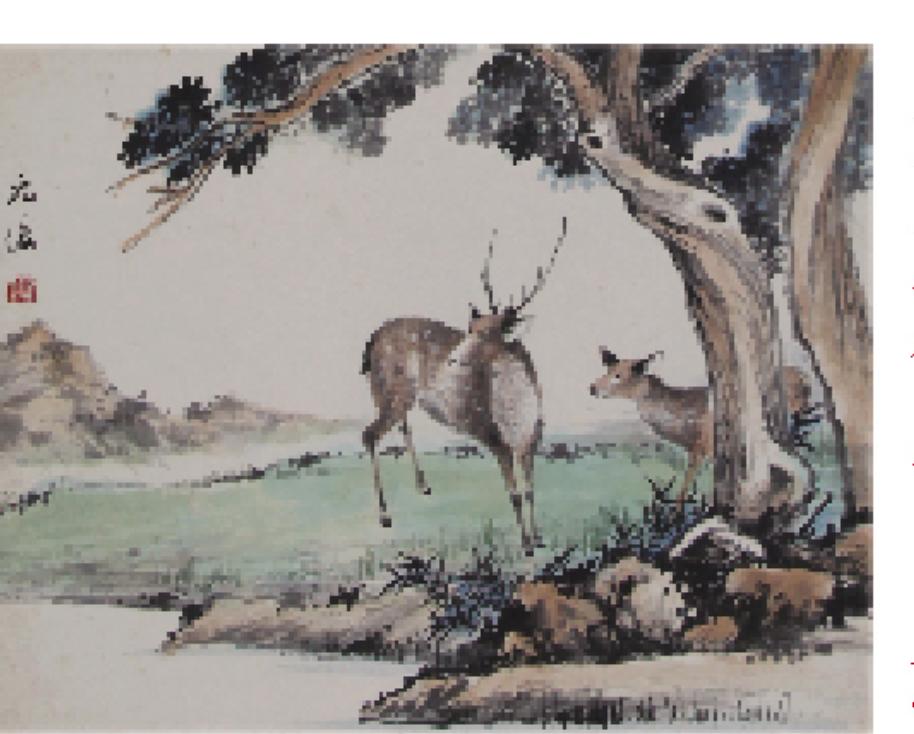
夜深梦绕湘江曲



观瀑图



戴元俊作品选



再觅姚黄魏紫看