

纪念戴元俊诞辰一百周年特展
主办单位:常州市文广新局 常州市文联
常州市政协书画社 常州市美术家协会
常州市花鸟画研究会 刘海粟美术馆
展览时间:2011年12月3日-12月8日

海粟美术

历历丹青意 润物细无声
——纪念戴元俊先生百年诞辰



人生犹如一次画展,一本画册,欣赏其中,便可通过笔墨、线条、色彩、构图,于虚实之间,浓淡之处,甚至寒暖之中,看到画家的生命与心灵。

巷六号,与戴先生家是一墙之隔的邻居。我母亲因是居民小组长,时常为发粮而供应票和过市副食品票,两家时有走动。小时候随母亲去戴先生家,坐在小板凳上听大人们聊家事。

戴先生为人谦和,不摆架子,与朋友、同事相处,真诚做到不以爵贵高低论交情。大约二十年前,常州著名书法家胡一飞老先生与我叙谈中提起戴先生,无不动情,1958年,反右派运动中,胡先生华盖压顶,锒铛入狱,处境凄凉寂寞,有家无家二十余年。

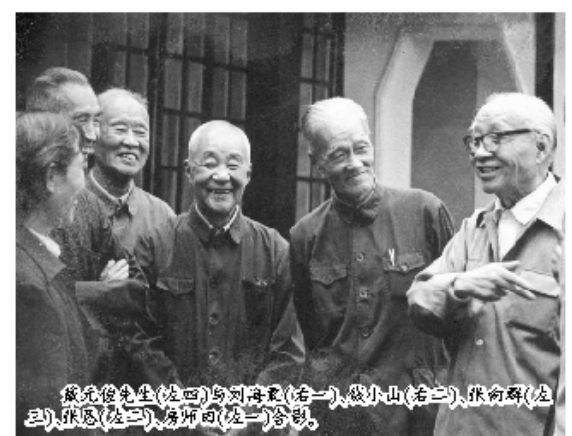
戴先生的画,秉持“需要大家喜欢看,还要经得起看”的艺术宗旨。因此他的画,在笔墨上讲究简淡而明快,求其意而略其形;在技法上强调造型的流畅和色彩的浓丽,因此他的画颇具象征的表现。

戴先生对牡丹是情有独钟,他的水墨和设色牡丹,可谓名噪一时,素有“戴牡丹”之称。他的牡丹图,常以山石的硬朗衬托牡丹的妩媚,画面构图简洁,纵放秀逸,给人的突出印象是雍容而不失秀雅,大气而透着细腻,在戴工带写中透着真情,在皴皴

中含着生机。可以这样认为“胸有牡丹”是戴先生成功的重要理由。他对牡丹的痴情,几乎到了“我即牡丹,牡丹即我”的物我两忘的境界。他把牡丹人格化了,他绘制的金过程,其实是“移情”的美学过程。所以他的牡丹图有灵气,有感情,有生命力。即便是小品,即便是即兴,大家一看就喜欢。



刘海粟美术馆主办 苏新出准印 JS-D101 (内部资料 免费交流) 2011年第10期(总第50期)



戴元俊先生(左四)与刘海粟(右一)、钱小山(右二)、张向群(左三)、张恩(左二)、陈炳明(左一)合影。

访戴元俊
钱小山
咫尺未寻处士家,不须雪夜泛轻舸。清尊顾影非年少,彩笔先春管物华。故道相逢在江海,几时归去问桑麻?原知富贵非吾愿,谁道书生作计差。

黄山道中念元俊
钱小山
形神酷似看多时,喜鹊登梅亦一奇。戴老不来谁画得?临风且寄七言诗。

常州花鸟画特展
前言
坚白丹青,百年流芳。为纪念戴元俊先生百年诞辰和先生对常州画派传承、常州花鸟画发展作出的杰出贡献,常州市花鸟画研究会精选了部分会员的作品六十余件向广大市民作一汇报,以此来缅怀先生,参加此次特展的画家相当一部分是戴元俊先生的弟子或再传弟子,他们随先生学艺术,学人品,崇德尚艺,几十年来一以贯之,遂形成的常州花鸟画现在的根基。

题坚白斋主人戴元俊秋虫图
胡一飞
坚白斋头纸墨堆,酒酣点染蝶花开,虫声忽撼秋光好,都是画师写意来。

题元俊画墨牡丹
胡一飞
纵笔总嫌脂粉腻,泼将酒墨入花间,江画画匠天工手,赢得人称戴牡丹。

丹青播乡里
——常州著名花鸟画家戴元俊传略

戴元俊(1912—1982),号坚白,江苏常州人。民国元年十二月初二日(1912年1月20)生。1917年,6岁,入家塾发蒙。童年时,受外祖父刘尧培影响,涉入丹青,发蒙于常州名画家黄吉臣,取法于恽南田。1925年,14岁,就读于姚祖奎师。1927年,16岁,从杏林名医须次光、沈润泽学中医。1930年,19岁,在常州兴隆巷家中挂牌行医。1932年起,先后在常州长庚医局、寿安医局、博爱诊所和大成纱厂诊疗行医。1937年,抗日战争爆发,日寇占领常州,家室被毁,避难于上海,在同乡会中行医兼鬻画为生,时受“海上画派”影响,形成工写结合、雅俗共赏之画风,并与钱名山、徐邦达等交游、磋艺、合作。1949年初,辍医转工,兼营创“协丰源”布厂,任厂长。1950年起,先后任公私合营“新中第二染织厂”和“三益毛巾厂”副厂长兼设计。1955年起,“文革”时期,受冲击,下放车间劳动。1978年“文革”结束后,曾任常州市第六届政协常委、常州市第八届人大代表、中国美术家协会江苏分会会员、常州市美术工作者协会筹备组负责人。1980年,加入中国民主同盟。1982年5月3日仙逝,享年71岁。常州市政协为其举行追悼会,市政协副主席、著名诗人、书法家钱小山致悼词。戴元俊先生一生以丹青播乡里及江南,其绘画,取南田“没骨”技法,极得画派真髓,博采众长,明净疏爽,自成笔劲墨畅,工写结合,形神兼备,雅俗共赏的风格。凡山水、花卉、蔬果、虫鱼、飞禽、走兽无所不擅。每逢集会,对客挥毫,顷刻之间,琳琅满目,皆得其功力深厚,其尤精牡丹,人送雅号“戴牡丹”。晚年好作画,审美意境颇高,作品曾多次入展全国、省、市美展。1957年,四合景屏“牡丹和平鸽”获江苏省美展二等奖,“孔雀牡丹图”等作品,收藏于江苏省美术馆、常州市博物馆等艺术馆。《江苏画刊》、《常州日报》等报刊多次专题介绍,长春电影制片厂特选其作品入《丹凤朝阳》影片中。其先后在温州、南京、苏州、常州等地举办个人展览,深得各界好评。戴元俊先生既求画艺,更重画德,最为称道的是,对学生言传身教,循循善诱,为常州画坛培养了一大批花鸟画家,对繁荣和发展常州花鸟画文化事业,作出了重要贡献,堪为常州画坛一代风范。





牡丹和平鸽

十分春色

夜深梦绕湘江曲



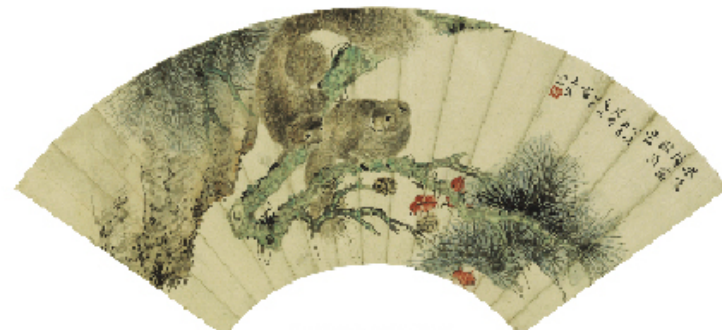
觅



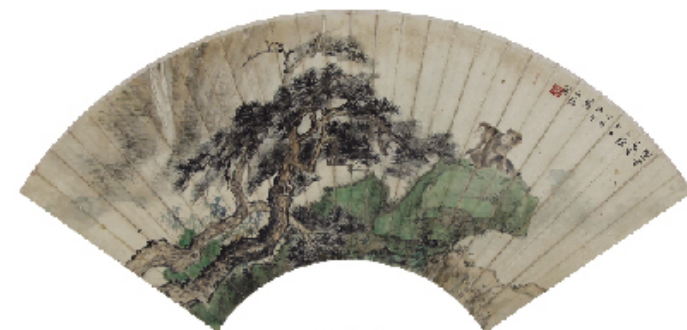
笑口常开



祝安图



共浣琼露醉流霞



观瀑图



无数春笋满林生



伴我老山村



柏鹿图

戴元俊作品选



再现姚黄魏紫香