



《春早绿野秀四条屏》96cm×45cm×4幅

高鸣主要艺术简历

1957年生，江苏省常州人。擅长中国画。1970年代末至2000年从事专业设计工作二十余年并进行中国画研习、创作多次获奖。2000年师从江苏省国画院著名画家秦剑铭老师学习山水画，2005年跟随南京艺术学院副院长徐建明老师学习山水画，现为国家工艺美术师，江苏省美协会员，常州画院特聘画师，刘海粟美术馆专职画师。作品多次在美术、光明日报、中国文化报、新华日报等各大报刊杂志发表。

入选2008年江苏省纪念改革开放三十周年美术书法作品大展。
2008年在江苏省美术馆举办《新江苏新风貌》纪念改革开放三十周年书画作品展。
2011年获江苏省庆祝中国共产党成立九十周年美术作品展优秀奖。
2009年在中国美术馆举办《新江苏新风貌》纪念改革开放三十周年书画作品展。



《黔中佳境图》240cm×180cm

海粟美术

刘海粟美术馆主办 苏新出准印 JS-D101 (内部资料 免费交流) 2011年第9期(总第49期)

高鸣中国画展特刊

主办单位：常州市文广新局

刘海粟美术馆

展览时间：2011年11月26日-12月1日



《松风溪泉图》180cm×96cm



《梅里雪山远眺》96cm×96cm

高鸣山水画之意义

叶鹏飞

中国画是我国传统文化中博大精深的艺术，其创作过程，是画家情感、智慧与心灵的流露，是画家治艺、探索和意志的结晶。刘晓森在《艺概》中说：“高的深沉，坚质洁气，缺一不可以为书”，作书如此，作画亦如此。近读高鸣先生的山水画新作，就是这样的感受。他的山水画，正是他深厚的情感、坚毅的意志的流露，正合刘熙载所言。

高鸣的山水画，首先是给人以扎实的笔墨功底，流露出他对国画的浓郁情感。

一个优秀的中国画家，离不开笔墨这基本要素的修炼。高鸣自小习书习画，备耕砚田。长期以来，他对中国传统书画极深，从上世纪七十年代起即从宋、元绘画入手，在当时的“文革”背景下，完全是在走着与众不同的路。后他又潜研“新金陵画派”大师傅抱石、亚明绘画，不仅钻研前贤先师的笔法蕴致、气韵氤氲，更注重取蕴存格，为我所用。近十年来，他拜著名画家秦剑铭先生、徐建明先生为师，潜心于山水画创作，不断丰富自我，体现自我价值。其实，高鸣与我相交近四十，一直是挚友。他自上世纪七十年代初，在潜心山水画同时，又专攻书法、篆刻、写生和色彩，当时还以人物画和书法擅长。在那知识荒芜时代，他即出类拔萃的为常州艺坛前辈所称誉。此后他又因工作之需，致力于艺术设计多年，并获多项重大奖项。在工作繁忙的状态中，他始终如一地热爱中国画，总是抓紧点滴时间学习研究、创作，倾注深情，将艺术生活和艺术工作紧密地结合在一起，力求“天行健，君子以自强不息”的文化精神，不断有新作诞生。罗格尔指出：“世界精神太忙于现实，太驰骋于外界，而不退回到内心，转回自身，以徜徉于自己原有的家园中”。几十年来，高鸣做到了这一点，他不论是在文化荒芜的时代，还是在当今价值指向是利欲的时代，他都能潜心于继承与创新，以源于学、明于辨、敏于行来对侍艺术，贵之以深情、流露处坚质，以此进行研习和创作。这正是他山水画意义之所在。

高鸣的山水画给人以“外师造化、中得心源”的深邃意境。当代山水画创作，随着“新金陵画派”和“长安画派”的日趋衰微，能真正意义上表现时代特征的作品可追溯乎其前，尤其是当前风格家园向商品化后，中国创作向庸俗化、怪诞化、快速化已成为一大潮流，创作走向了浅薄。但高鸣怀着他对山水画的深情，一直探求着表现当代山水的新境，关注山水画的新发展，以此塑造时代的崭新气象。为此，他对飞速发展的城市乡村进行深入的体验，将山川江河、草木云霞与日新月异的城市景色进行融和，传山水之神、味城市之象，为此创作了一大批现代题材的山水新作。在他的画面上，有高耸入云的电视塔，有雨后春笋般的高楼，有如梭飞驰的高速公路，当然也有体现绿化新意的繁林密树、柳岸清溪、园阁名胜、农村新貌……使山水画之境大开，达到“境界已熟，心手已应，纵横如意，左右逢源”（郭熙语）的创作状态，突破了当代山水画创作古朴而略显陈旧的创作模式。

高鸣的山水画是一种精神现象，与我国特有的传统审美文化紧密地联系着。从高鸣的山水画中，可看到他“格物致知”、“中得心源”的道理，对山水画独有的敏感力。在创作过程中，他尤其注重线条的表达，注重墨色以至色彩的淋漓酣畅，以墨为主，以彩为副，故而他所表现的山、表现的水，以至每一棵树，都给人以生机盎然、郁郁葱葱的感受，形成他重笔、用墨的特点，一无当前流弊式的拼接制作之陋习。自古至今，对艺术的研究纷繁复杂，以拙见，在倪瓒心中，人们对大自然的爱，作为“人”的本于“心”的精神无不蕴含其中，而中国画这种心灵与自然的本然结合，恰恰可以观照其审美对象，追求精神表现的前进。

高鸣的山水画，“外师造化”是他的一个特点，故而他重写生，不仅是便笔写生，还是重笔写生，都可遇至妙山，如若只有点谪行旅时间，也用相机记录自己所喜爱之景。

然他要“住”在“中得心源”，由师造化而进到高层次的创作，他不仅仅在敏锐准确的观察自然物象，而将其造化在心，妙善于手，使表现手法高度个性化、情感化，达到手起云烟、心崇峻岭，从胸中吐出生动之象，将自己的观念、情感、意志移入到创作过程，使之笔墨技法升华，完成墨到心象的转换，将自己精神深处对大自然的亲切感，营造出一个带有浓郁而清新的艺术风格的天地，凸显出了感人的笔墨情感。这是其山水画的又一意义。

高鸣的山水画，再一个与众不同的是画面中崭新的时代气象，凸显出“笔墨当随时代”的艺术效果。

当代山水画创作，随着“新金陵画派”和“长安画派”的日趋衰微，能真正意义上表现时代特征的作品可追溯乎其前，尤其是当前风格家园向商品化后，中国创作向庸俗化、怪诞化、快速化已成为一大潮流，创作走向了浅薄。

但高鸣怀着他对山水画的深情，一直探求着表现当代山水的新境，关注山水画的新发展，以此塑造时代的崭新气象。为此，他对飞速发展的城市乡村进行深入的体验，将山川江河、草木云霞与日新月异的城市景色进行融和，传山水之神、味城市之象，为此创作了一大批现代题材的山水新作。在他的画面上，有高耸入云的电视塔，有雨后春笋般的高楼，有如梭飞驰的高速公路，当然也有体现绿化新意的繁林密树、柳岸清溪、园阁名胜、农村新貌……使山水画之境大开，达到“境界已熟，心手已应，纵横如意，左右逢源”（郭熙语）的创作状态，突破了当代山水画创作古朴而略显陈旧的创作模式。

高鸣的山水画是一种精神现象，与我国特有的传统审美文化紧密地联系着。从高鸣的山水画中，可看到他“格物致知”、“中得心源”的道理，对山水画独有的敏感力。在创作过程中，他尤其注重线条的表达，注重墨色以至色彩的淋漓酣畅，以墨为主，以彩为副，故而他所表现的山、表现的水，以至每一棵树，都给人以生机盎然



《清气蒼兰》540cm×48cm



《秋的季节》194cm×180cm



《峡谷巨龙》180cm×96cm



《古巷追忆》240cm×120cm



《严子陵》180cm×96cm



《世纪对话》180cm×116cm

秦岭徽州 写生作品选



《江南龙门湾》180cm×96cm



《太湖春色图》210cm×138cm

