

《春早绿野秀四条屏》96cm×45cm×4 幅



高鸣主要艺术简历

1957年生，江苏常州人。擅长中国画。70年代末至2000年从事专业设计工作二十余年并从事中国画研习、创作多次获奖。2000年师从江苏省国画院著名画家袁剑铭老师专习山水画，2005年跟师南京艺术学院副院长徐建明老师学习山水画。现为江苏省美术家协会会员，常州画院特聘画师，刘海粟美术馆专职画师。作品多次在美术、光明日报、中国文化报、新华

日报等各大报刊杂志发表。
 入选2008年江苏省纪念改革开放三十周年美术书法作品大展
 2008年在江苏省美术馆举办《新江苏新风貌》纪念改革开放三十周年专题写生画展
 2009年在中国美术馆举办《新江苏新风貌》纪念改革开放三十周年专题写生画展

入选2009年“鱼水情”全国二届双拥书画展
 入选2009年江苏省美术馆新馆落成暨美术作品特展
 2010年在常州博物馆举办《新江苏新风貌》纪念改革开放三十周年专题写生画展
 2011年获江苏省庆祝新中国成立五十周年美术作品展优秀奖



《黔中佳境图》240cm×180cm

海粟美术

高鸣中国画展特刊

主办单位：常州市文广新局
 刘海粟美术馆
 展览时间：2011年11月26日-12月1日

刘海粟美术馆主办 苏新出准印 JS-D101 (内部资料 免费交流) 2011年第9期(总第49期)

高鸣山水画之意义

叶鹏飞



《松风溪泉图》180cm×96cm

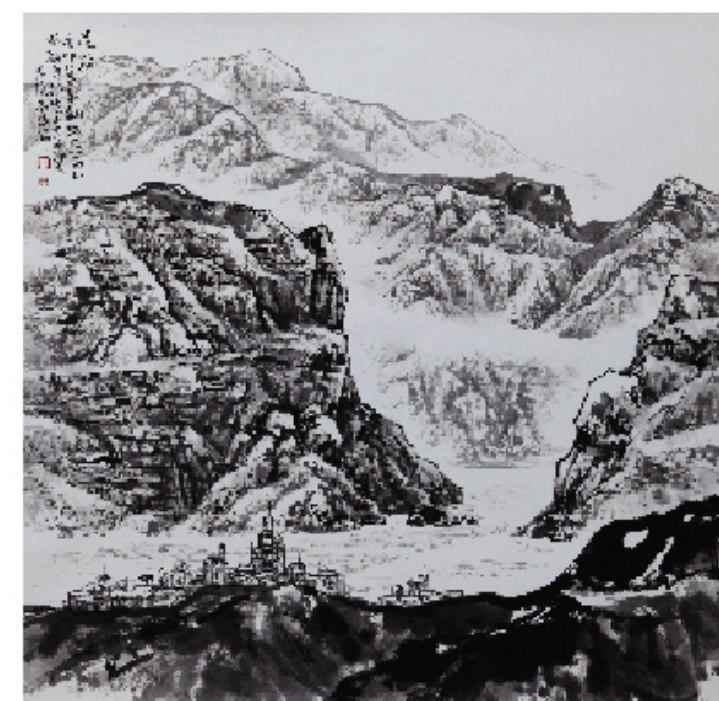
中国画是我国传统文化中博大精深、源远流长的艺术。其创作过程，是画家情感、智慧与性灵的流露，是画家治艺、探索和意志的结晶。刘熙载在《艺概》中说：“高韵深情，坚质浩气，缺一不可，不可以书，作画亦如此。”近读高鸣先生的山水新作，就是这样的感受。他的山水画，正是他深厚的修养、坚忍的意志的流露，正合刘熙载所言。

高鸣的山水画，首先是给人以扎实的笔墨功底，流露出他对中国画的浓郁情感。

一个优秀的中国画家，离不开笔墨这基本要素的锤炼。高鸣自小习书习画，春耕砚田。长期以来，他对绘画传统体悟极深，从上世纪七十年代起即以宋、元绘画入手，在当时的“文革”背景下，完全是走着与众不同之路。后又潜心钻研“新金陵画派”大师傅抱石、亚明绘画。不仅钻研前辈先贤的笔法韵味、气度蕴涵，更注重取法存精，为我所用。近十年来，他拜著名画家袁剑铭先生、徐建明先生为师，潜心于山水创作，不断丰富自我，体现自我价值。其实，高鸣与我相交近四十年，一直是我的楷模。他自上世纪七十年代初，在潜心山水画同时，又专攻书法。素描、写生和色彩，当时还以人物画和书法擅长。在那知识荒芜时代，他即出类拔萃地为常州艺坛前辈所称道。此后他又因工作之需，致力于艺术设计多年，并获多项重大奖项。在工作繁忙的状态中，他始终如一地热爱中国画，总是抓紧时间学习研究、创作，倾注深情，将艺术生活和艺术工作紧密地结合在一起，力求“天行健，君子以自强不息”的文化精神，不断有新作诞生。果格尔指出：“世界精神太忙碌于现实，太驰于外，而不退回到内心，转回自身，以徜徉于自己原有的家园中”。几十年来，高鸣做到了这一点，他不但是在文化荒芜的时代，还是在当今价值指向是利欲的时代，他都能潜心于继承与创新，以源于学、明于师、敏于行来对待艺术，贯之以深情、流露出坚毅，以此进行研习和创作。这正是他山水画意义之所在。

高鸣的山水画给人以“外师造化、中得心源”的深邃意境。

中国画创作是一种精神现象，与我国特有的传统审美文化紧密地联系着。从高鸣的山水画中，可看到他“格物致知”、“中得心源”的道理，对山水画独有的感悟力。在创作过程中，他尤其在重线条的表达，在重墨色以至色彩的



《梅里雪山远眺》96cm×96cm

《足迹》96cm×96cm



《清气若兰》540cm×48cm



《秋的季节》194cm×180cm



《峡谷巨龙》180cm×96cm



《古巷追忆》240cm×120cm



《严子陵》180cm×96cm

秦岭徽州
写生作品选



《江南龙门湾》180cm×96cm



《太湖春色图》210cm×138cm



《世纪对话》180cm×116cm